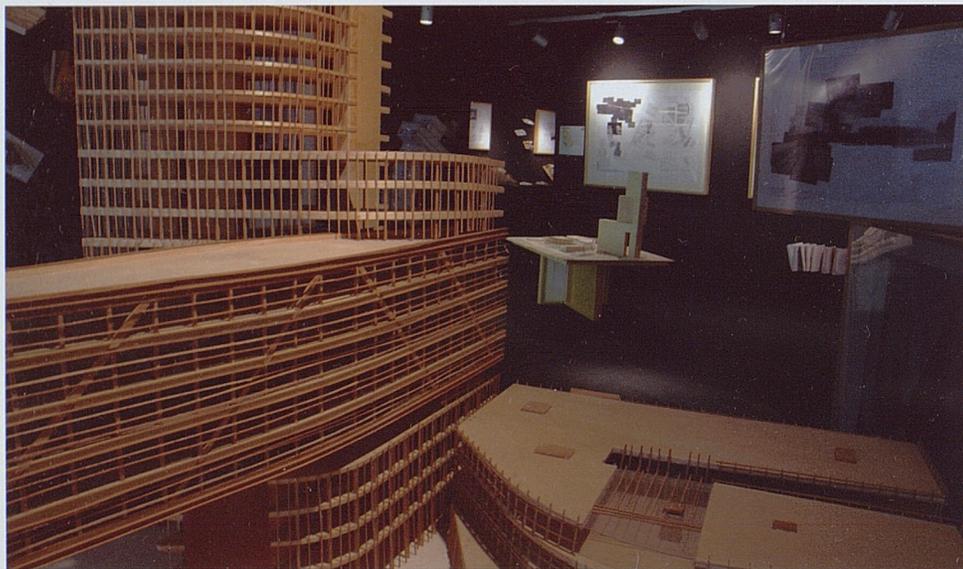


EXPOSICIÓN "MIRALLES TAGLIABUE EMBT 4 CUARTOS"

Con el nombre de *Miralles Tagliabue 4 Cuartos*, esta exposición, inaugurada el 8 de junio, quiso mostrar algunos de los temas investigados por el estudio Miralles Tagliabue EMBT en los últimos años, ya sea a través de encargos o bien mediante el trabajo desarrollado en múltiples concursos. En la muestra se aprovecharon la secuencia de habitaciones del espacio expositivo (que son ciertamente cuatro cuartos) para exhibir los proyectos desde las escalas más grandes a las más pequeñas.



En la primera sala se mostraron los proyectos urbanos, que han sido una parte importante de su trabajo en estos años. Hay dos grupos claramente diferenciados: uno de estudios urbanos en el interior de la ciudad, el otro de proyectos de transformación de espacios periurbanos y cercanos al agua. La remodelación del barrio de Santa Caterina en Barcelona preside el primer grupo. Los espacios públicos del puerto de Hamburgo en Alemania protagonizan el segundo. Varios concursos y diversos proyectos no construidos se agrupan alrededor de ellos. Siguiendo el itinerario en el gradiente de las escalas, se presentaron una serie de torres o edificios altos entre los cuales, el edificio de Gas Natural en Barcelona es el único que a día de hoy puede verse construido. Los proyectos para la torre della Ricerca de Padova en Italia y el edificio para Caltrans en Los Ángeles son miembros de esta misma familia. En la tercera sala se expusieron proyectos de viviendas: las que pronto se construirán en Barajas junto a las ya construidas en Figueras y en el barrio de Santa Caterina en Barcelona. Estas dos últimas, que ya tienen inquilinos, han permitido a los autores obtener resultados de las propuestas de innovación que hicieron, que ya les son útiles para los siguientes proyectos. En la última sala trata los elementos más pequeños. Casi no pueden considerarse arquitecturas. Son instalaciones, escenografías... un paso intermedio entre el experimento y la actuación a gran escala en la ciudad. Desde el montaje escenográfico para la ópera *DD* de la Fura dels Baus que se estrenó en el Teatro del Liceo de Barcelona en el año 2000, hasta la escenografía que diseñaron recientemente para la Merce Cunningham Dance



Company y que ha sido presentada este año en Nueva York y Madrid, y llegaron a la puesta en escena de la instalación para Isabel Coixet y John Berger, inaugurada en Barcelona el pasado mayo y que pronto se verá en la Casa Encendida de Madrid.

"Nuestro estudio continúa pues, como en sus inicios, trabajando en todas las escalas, considerando la Arquitectura como algo que está dentro del edificio, pero también fuera de él, en su entorno. Al fin y al cabo solo se trata de hacer de un lugar que existe un lugar mejor", señalaba Benedetta Tagliabue.



AZCA, SU SIGNIFICACIÓN PARA LA CIUDAD

Desde el grupo de trabajo de Patrimonio del COAM se organizó esta mesa redonda en la que se trataron temas como el primer concurso para la ordenación de Azca y características del proyecto ganador. María José Prieto Moreno (arquitecto). El concurso de ideas para la Remodelación de AZCA convocado por el Ayuntamiento en 2006. Carlos Lasheras Merino (Subdirector Gral. de Planificación y Revitalización del Centro Urbano del Ayuntamiento de Madrid). Las 4 propuestas premiadas: 1ª Propuesta. Cristina Parreño y Gonzalo Pardo Díaz. 2ª Propuesta. Abel Enguita Puebla. 3ª Propuesta. Carlos Lamela y Francisco Fdez-Longoria. 4ª Propuesta. Luis Alemany Indarte.



MESA REDONDA PRESENTACIÓN EXCEPTO 23

Con motivo de la exposición y publicación de este libro dedicado a la obra de Urzáiz y Pérez-Pla, se organizó el día de la inauguración una mesa redonda para su presentación. Intervinieron: Pedro Urzáiz, Carlos Pérez-Pla, Eduardo Arroyo, Marcelo Faiden y Federico Soriano. Moderó Enrique Encabo.



LA ARQUITECTURA PRAGUENSE DEL SIGLO XX

Coincidiendo con la exposición de Cubismo checo en nuestras salas, el arquitecto Zdenek Lukeš impartió una conferencia sobre la visión de la influencia del cubismo en la arquitectura de Praga. La conferencia se impartió en inglés y asistieron unas 60 personas.